

247. Polska efter Spel-Andersson
Spånga. Råby sn.

Text: Grannas flickor är så roliga, när de kniper och dansar polska,
rude ruttan å hode rej.
"kniper" = arbetar.

248. Polska efter fadern

249. Poliska efter fadern



Jfr. Sv.L. Östg. 97 och 296.

250. Poliska efter fadern



Till polskan sjöngs följande text:

Fordom fick jag blombuketter alla slag,
 men min smak den aldrig efterfrågas mer.
 Nu jag aldrig mera blombuketter ser,
 och min smak den aldrig efterfrågas mer.

251. Vals



251 och 252 är avskrift av en Axelsson tillhörig gammal notbok utan titelblad och datering.

252. Vals



nr 70.

Jfr. min uppt. efter Per Johan i Hissjö. Jfr. Sv.L. Dal. 201.

När jag låg inkallad i Oxelösund, lånade jag över en helgdagsafton en cykel och åkte ut till den gästfrie Axelsson och tecknade upp låtar. Hans repertuar verkade att aldrig taga slut.

Den 29.8.1944 upptecknade jag följande 18 låtar (253 - 270)

253. Polska efter Glaborn

Jfr. O.A:s uppteckning nr 526, som är nästan autentisk lika, 3:je repris saknas dock där.

254. Polska efter fadern



Text: Hejsan, gamla gubbar, vill ni låna hus? Å tjoliantan, å tjoliantan.
 Vill ni se min gamla svarta fula mus? " " "
 Se Sv.L. Skräddar-Anders 167.

255. Polska efter fadern



256. Poliska efter fadern



257. Poliska efter Spot-Anders i Spånåga

Axelsson säger, att han själv dansat polkett efter denna låt.
 Polskan är, synes det mig, en blandning av gammalt och nytt.

258. Polka (Hambopolka) ^{efter} Spet-Anders

Handwritten musical score for Polka (Hambopolka). The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains the first measure with a triplet of eighth notes. The second staff contains the second measure with a triplet of eighth notes. The third staff contains the third measure with a triplet of eighth notes. The fourth staff contains the fourth measure with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

259. Polka ^{efter} Spet-Anders

Handwritten musical score for Polka. The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains the first measure. The second staff contains the second measure. The third staff contains the third measure. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

260. Polska efter Glaböln

Spelad av bl.a. Anders Andersson i Lärstringe.
Jfr. Sv.L. Dal. 30.

262. Polska efter Glaböln och fadern

En i Sörmland vanlig polska. Den är ursprungligen en mollpolska,
vilket märks på sista takten.
Jfr. Sv.L. Dal. 92

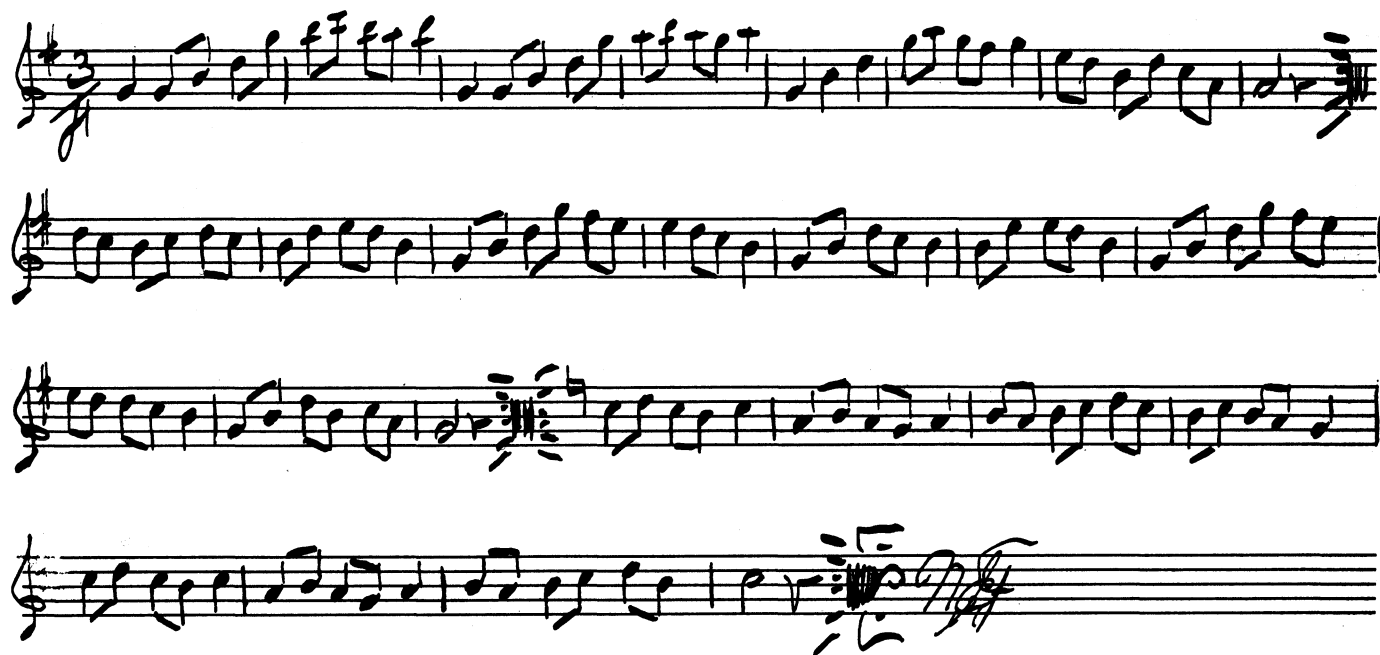
Obs! nr 261 på nästa sida.

261. Gång Låt



Beväringsvisa, som trallades av beväringsen på väg till Kalmen.
Jfr. Sv.L. Dal. 93.

263. Välös *efter fadern*



Jfr. O.A:s uppteckning nr 506.
Mycket lika, men 3:je repris saknas.

264. Polska *spelas av bl. a.*
G. Sjöström, Söderbärke

Musical score for piece 264, 'Polska' by G. Sjöström. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff includes a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth staff concludes with a final flourish and a double bar line.

265. Polska *efter fadern*

Musical score for piece 265, 'Polska' after the father. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff concludes with a final flourish and a double bar line.

266. Polska efter fadern



Se min uppt. efter Carl Erik i Lind nr 6, samt Rosenberg.

267. Vals efter fadern

Som fått den av en flicka från Årdala (Årdala-flickan), som spelade fiol.
 Gifte sig i Nyköping och hette som gift fru Åkerman.
 Se O.A. nr 533. Jag tecknade upp i C, O.A. i G.

268. Vals efter fadern

269. Vals efter fadern

De 8 sista takterna i 1:a repr. (med modulation i F-dur) verkar som om de icke skulle höra till valsens.
Låten är ju annars en bra och typisk gammalvals.

270. Poliska

The image shows a handwritten musical score for a piece titled '270. Poliska'. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first three staves contain the main melody, and the fourth staff appears to be a continuation or a separate part of the piece, also in the same style.

Enligt uppgift av Axelsson komponerad av honom själv "på rak arm".

Inte dåligt gjort av en människa, som aldrig kunnat spela något instrument.
Kompositionen är ett tydligt bevis på att Axel Axelsson sedan barnsben
flerfaldiga gånger hört fadern spela sina 1700-tals polskor.

Den 17-18.5.1944 var jag hos Axelsson i Husby och tecknade upp följande 10 låtar. (271 - 280).

271. Polska efter fodern

The musical score for 'Polska efter fodern' is written on four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm with frequent beamed eighth notes, typical of a polka. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Text: Jag har e' lita gunna, känner ni den sa'n tra la la
ho går i backen där och drar mä sme'n sa'n tre la la la.

272. Gånglåt

The musical score for 'Gånglåt' is written on three staves. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic tune with a mix of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and a final cadence.

Texten lär enligt Axelsson vara författad av honom själv vid 8 års ålder.
En försigkommen 8-åring i sanning.
Text: Nu rinner solen upp, nu vaknar Blommens Greta
med sina finger små i röven börjar peta.
Det är en skamlig sak, som Greta borde veta
att tu med fingren bak och rep på väggen smeta.
En nidvisa om en fru Blom, som var mycket lortaktig.

273. Poliska *efter spelmannen*
Fader, Sätterika sin



1:a repr. är en vanlig Sörmlandspolska.
 Uppt. bl.a. av L. J. Persson, Svantorp.

274. Hambo-polska *efter fadern*

Fadern lärde sig spela hambo-polska i Västerås.
 Jfr. min uppt. nr 7, 1:a repr. samt nr 54 i C-dur.

275. Polska efter fadern



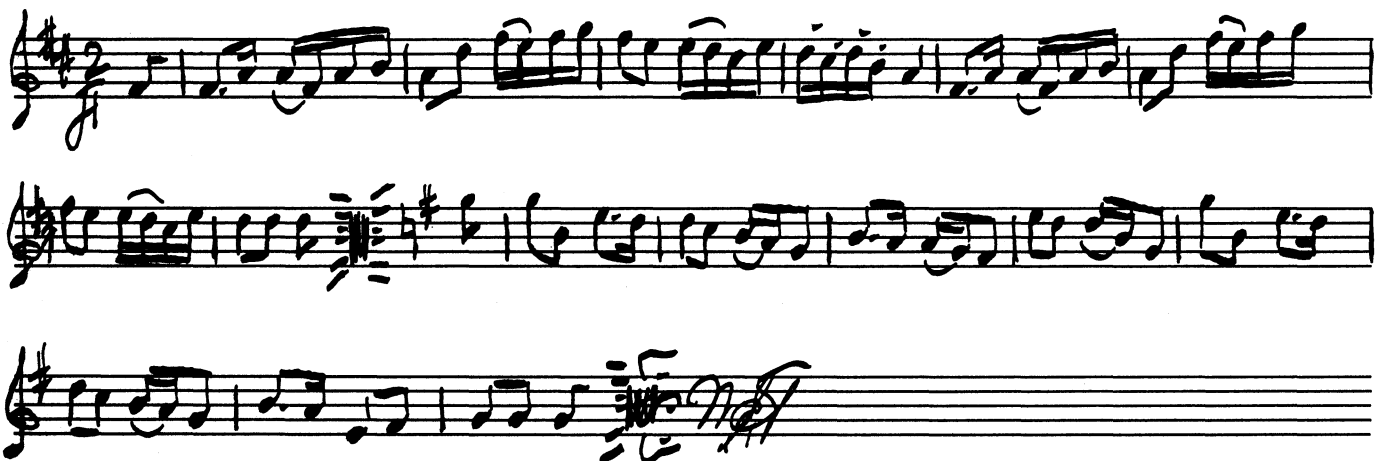
Sista repr. 7 takter

Denna polska användes av Melker Andersson som förpolska till O.A:s uppt. 484 (50 Sörmlandslåtar nr 6.)

Omedelbart följde således följande polska:



276. Polkett eller Hoppare efter fadern



277. Vals



Ovanstående fragment skulle vara en 3:e repris på O.A:s uppt nr 33 i 50 Sörmlandslåtar.
Jfr. nr 521, som ej är autentisk med nr 33.

278. Polska - Mazurka



279. Polska efter fadern

Den lär ha kommit från Runtuna.
Jfr. min uppt. 55! 16-dels figurerna delvis lika.

280. Runtuna-Polska efter fadern

Spelad av Alfred Karlsson, Egersta, Runtuna.

Den 16.12.1944 var Axelsson hos mig och tecknade jag då upp följande
11 låtar (281 - 291).

281. Polska

Enligt Axelssons utsago skulle denna polska vara en fortsättning på Forsmans
bekanta polska.

(nr 15 i 50 Sörmlandslåtar och nr 566 i O.A:s uppt.)

Det låter dock föga troligt åtminstone 1:a repr.

282. Polska-Mazurka



283. Polska

efter fadern



Som fått den från Västmanland.

Text: I fjol jul, när jag stod brud, då var mi kutta som e rova,
Nu ä' ho vänd och söndersprängd, nu ä ho alldeles förlorad.

Jfr. O.A:s uppt. efter Bergström 589. Samt min uppt. efter Anders Gustaf.

284. Polska efter Hagström

Hagström var smed i Runtuna, omkring 1890.

285. Kadrilj efter fadern

Fine

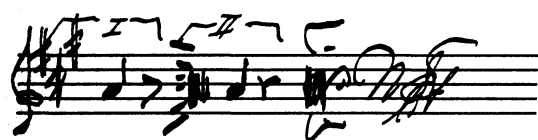
D.C. al Fine

Efter denna melodi dansades allmänt bondpolkett i Axelssons barndom.

Gubben Melker Andersson hade många kadriljer i sin repertoar.

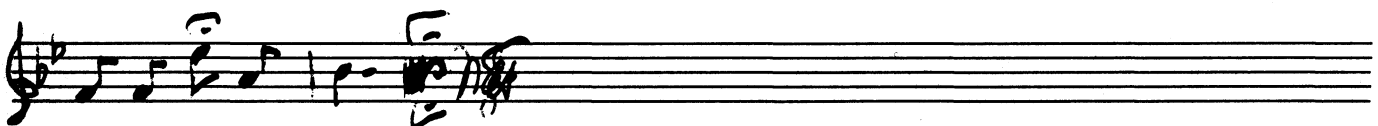
I denna och följande hade han icke mer än 3 repriser.

286. Kadritj (Gotlandskadritjen)



2:dra repris defekt.

287. Välghökenhetsvisan *efter en målare från Nyköping*



Efter en målare Nyberg från Nyköping, omkring 1890.

Text: Om välgörenheten vill sin uppgift vinna,
 mindre bitter vore fattigdomens lott.
 Om ett milslångt tal nå'n lindring kunde bringa
 tårens glöd på kinden. Tal, om än så gott,
 mättar ingen mage. Broder, akta Dig!
 Minns din egen barndom! Giv en skärv och tig!

2. Om du ser en usling, börja ej att leta
 på hans röda näsa skälet till hans nöd.
 Kanske har hon rodnat utav harm att veta,
 huru ofta munnen lidit brist på bröd.
 2:ra strofen saknar 2 versrader.
3. Höljd i trasor står en grändens lagdalena,
 barnet invid barmen äger ingen far.
 Rynka pannan ej Du hittilldags så rena,
 vet du ej att mången ängel fallit har?
 Ömkan för de arma, bön till Gud för dig
 hindra ingendera! Syster, akta dig!
4. Mästarns bud du följer, när du hemligt håller
 för den vänstra handen, vad den högra gör.
 Gärningen skrivs upp i himlens protokoller
 kommer oss en gång till godo, när vi dör.
 Gott att då du samlat, ty vid himlens tron
 står till sist vi alla såsom fattighjon.

Axelsson sjöng ofta visor på kalas och gillan. Föreliggande välgörenhetsvisa
 sjöng han många gånger.

Prästen citerade denna visa vid Axelssons begravning. Axelsson dog 10.1.1952.

288. Polska efter fadern



Jfr. Sv.L. Dal. 885.

289. Visa Allmän för
soöt sedan



Jfr 164.

- Text: 1) Skall det vara klänning eller nya band,
Varje skilling räknas utur mannens hand;
knot man jämt får höra, svaret blir så här:
"Jag har ej mera penningar,
jag är ej mera kär."
- 2) Fordom sade mamma: "Akta dig mitt barn,
akta dig att falla uti mannens garn!
Akta dig att tro uppå mannens fagra ord,
ty sällan någon trohet uti mannen bor."

290. Polaka *etter fadern som fått
den från Glaborn.*

Musical score for Polaka, measures 1-16. The score is written in 3/4 time and G major. It consists of four staves of music. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplet figures. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Jfr. Sv.L. Bönml.95.

291. Hambor-polska *etter fadern*

Musical score for Hambor-polska, measures 1-16. The score is written in 3/4 time and G major. It consists of five staves of music. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplet figures. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.